



Mirella Giardelli.

vu *salle Olivier Messiaen de Grenoble***AUTOUR DE HÄNDEL****Une action exemplaire**

Il y a seulement une quarantaine d'années, la musique, en France, était au plus bas. Une longue tradition l'avait toujours tenue à l'écart de la vie quotidienne, au motif que «*la musique, ce n'est pas sérieux*». Les jeunes musiciens d'aujourd'hui n'ont heureusement pas connu cet état de désolation. Non pas que tout soit facile. Mais grâce à l'action déterminée de Marcel LANDOWSKI, directeur de la musique sous le ministère d'André MALRAUX, les conditions de fonctionnement des institutions musicales se sont bien améliorées. Ce bref coup d'œil rétrospectif nous a été suggéré par le très remarquable travail pédagogique organisé le 18 janvier dernier à la salle Messiaen autour de l'œuvre de Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759). Au cours d'une journée d'une exemplaire richesse artistique s'étaient rassemblés les élèves du conservatoire national de région, des établissements de l'arc alpin (Nord-Isère, Chambéry, Annecy), Il piccolo Coro, direction Isabelle FESQUET, l'orchestre de chambre du CNR, direction Luc DENOIX, l'excellente Fabienne COLSON, soprano et de Catherine GERMAIN, remarquable comédienne, à la direction parfaite, tous réunis autour des Musiciens du Louvre • Grenoble sous la direction souple et sensible de Mirella GIARDELLI. Personnellement, nous avons suffisamment souhaité des actions fédératrices de ce genre pour ne pas nous réjouir sans réserve du succès de cette manifestation.

André Lodéon

CLASSIQUE

MUSIQUES